

Seminários à Hora do Almoço
16.06.2023, 13h00

“La imagen conectada. Transferencias artísticas en torno a la religiosidad femenina en el ámbito hispano-luso como nodo de comunicación simbólica”

María del Castillo García Romero
(Profesora da Área de História da Arte, Universidad de Cádiz)

Resumen: A través de la presente propuesta pretendemos aproximarnos al proceso de creación, circulación e intercambio inherente a las imágenes contenidas en la representación de las devociones femeninas. Más concretamente, en la pintura ejecutada en el mundo ibérico, con especial atención al sur, los Antiguos Reinos del Algarve y de Sevilla, y a las transferencias surgidas en torno al hecho artístico.

Más concretamente, nuestro objetivo se centra en el fenómeno exvotista acontecido históricamente en estos territorios, con especial tención a los mismos como nodos de comunicación global. El desarrollo de la religiosidad popular inundó de estas representaciones templos y espacios afines que, en distinto formato, narran mediante la imagen y la palabra, trágicos sucesos acaecidos durante la navegación en los que la intercesión de entidades divinas, sobre todo femeninas, ponen final al sufrimiento de la feligresía, que implora protección y amparo.

Partiendo de una necesaria contextualización de estos en las manifestaciones artísticas de dicho ámbito territorial, trataremos de dilucidar las motivaciones y particularidades que caracterizan a esta tipología específica dentro del arte pictórico hispanoluso, con especial atención a las ciudades capitales. Todo ello para concluir en una serie de ejemplos que nos servirán como paradigma para conocer estas ofrendas artísticas, así como las devociones, los acontecimientos y las historias que subyacen a las mismas.

Breve CV: Profesora del Área de Historia del Arte del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Universidad de Cádiz, y miembro del Grupo de Investigación HUM-726 “Ciudad, Imagen y Patrimonio” del Plan Andaluz de Investigación y la UCA. Integra el equipo del Proyecto I+D+i "Agencia femenina en la

escena artística andaluza", financiado por la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas de la Junta de Andalucía, vinculado a la Universidad de Sevilla; así como el Proyecto "Connexa Mundi. Desarrollo y articulación de Nodos de Comunicación Global: el Litoral Gaditano y sus Proyecciones", financiado por MCIN/AEI y los fondos FEDER.

Sus principales líneas de investigación se ocupan del papel de las mujeres en el sistema de las artes, así como de las relaciones entre arquitectura y ciudad desde una perspectiva poliédrica, complementándolas con la labor de documentación del patrimonio mueble, y la difusión del patrimonio cultural, atendiendo, de forma genérica, a casos relacionados con el mundo ibérico y latinoamericano. Buena parte de los resultados de su investigación han sido presentados en más de 80 foros científicos nacionales e internacionales -buena parte de ellos con sus correspondientes publicaciones-, en países como España, Portugal, Italia, Reino Unido, Hungría, Estados Unidos, México, Colombia, Argentina y Brasil.